

# portfolio.

---

FRANCESCO  
MOSCOLO  
ANDREOTTI



Mine is a continuous journey to find new ways to innovate my work and add depth, exclusivity and quality. Imprinting my soul, my emotions, my torment in every painting is my mission. Each of my creations contains a part of me, each is an extension of my Self.

“There is no art without torment”

I N  
C I  
S O

---

SELECTED WORKS

La serie Inciso nasce da un esame introspettivo, un processo atto a far emergere la nostra vera anima.

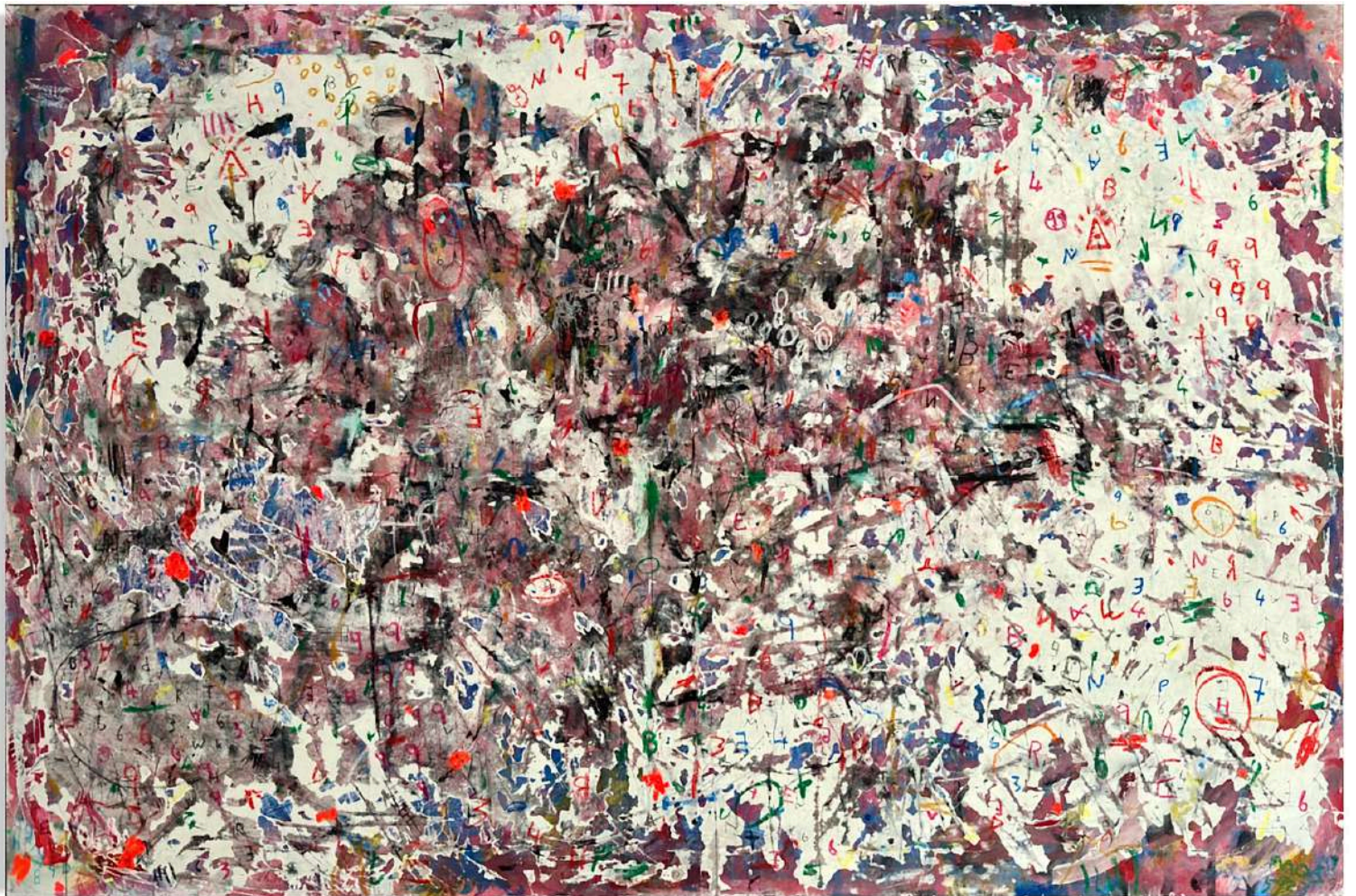
Ogni quadro della raggiunge il suo completamento dopo vari e lunghi passaggi e al suo interno contiene tre livelli :

## **Anima, Corpo e Aspetto**

Partendo dalla nuda tela nasce "Anima" , un dipinto ad acrilico, contorto e enigmatico, portato al suo termine , alla sua totale definizione questo viene coperto e successivamente dipinto dal nostro "Corpo", un dipinto pesante , potente , spesso, per questo strato uso acrilico, pastelli a olio, ink marker e varie vernici.

Quando il nostro "Corpo" raggiunge la sua maturità questo viene plasmato e a sua volta coperto per far nascere il nostro "Aspetto" quello che mostriamo al mondo.

Questo ultimo dipinto , che sovrasta i due precedenti viene rimosso utilizzando lame e vari strumenti, viene INCISO nel suo profondo facendo riaffiorare la nostra ANIMA, nella sua magnificenza nel tempo ha lasciato i suoi segni, che maestosi e contorti affiorano, facendosi spazio da i suoi strati superiori.



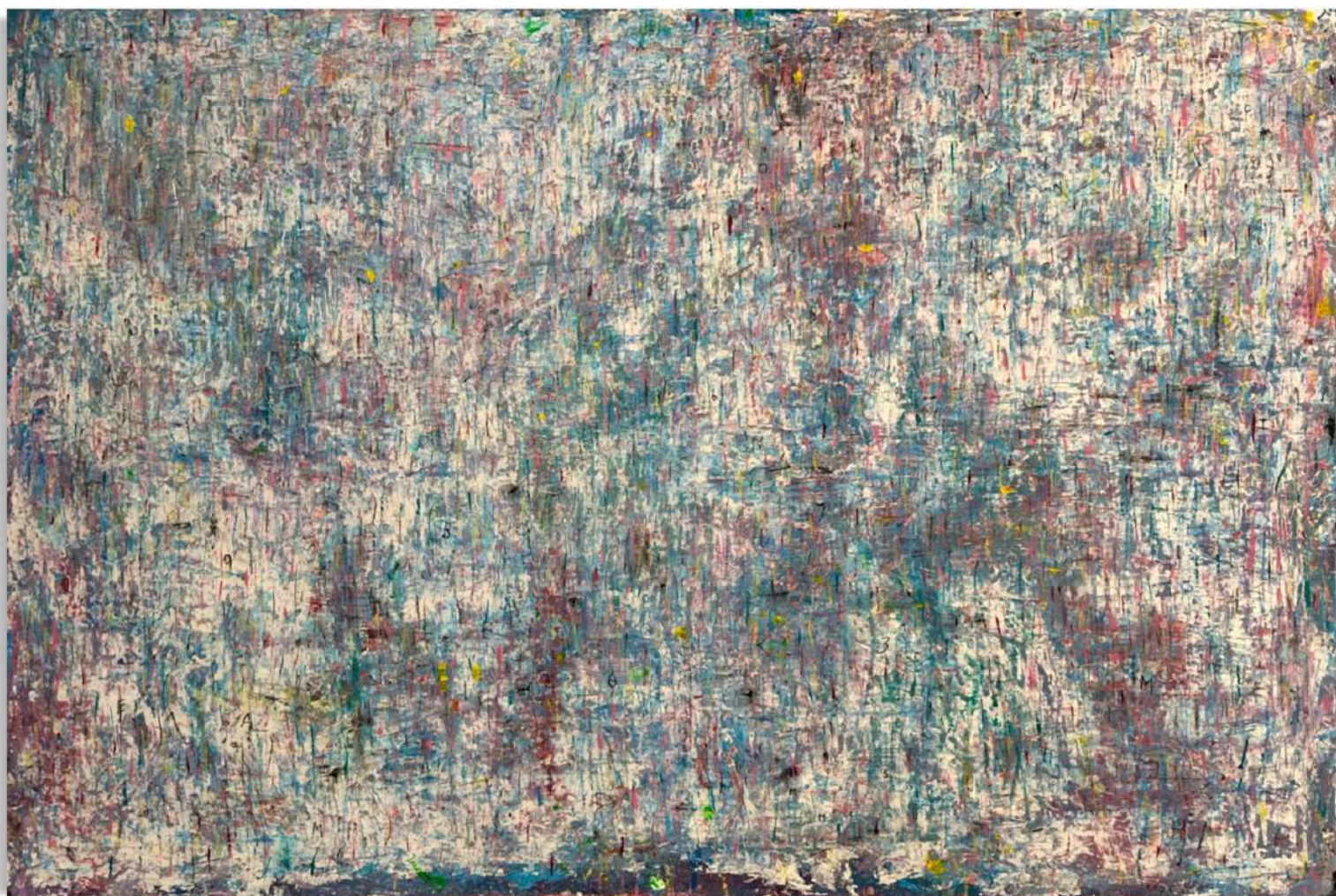
# NUMERO UNO

150X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2022



# NUMERO DUE

150X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# NUMERO TRE

150X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# INCISO 11

100X150CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# MEREPO

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# INCONTRI

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# TACI

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# ARGUTO

80X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# DAME

80X80CM TECNICA MISTA SU TELA 2023

**Privazione** è una costola della serie INCISO, uguale e contraria , rappresenta la nostra crescita , la nostra trasformazione, la nostra anima ancora pura inizia a mutare, vittima degli eventi e delle esperienze che piano piano oscurano la nostra natura.



# PRIVAZIONE 1

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# PRIVAZIONE 2

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023

P A R  
O L E  
C E L  
A T E

---

SELECTED WORKS

Parole celate è una serie astratta caratterizzata da un profondo messaggio concettuale, emotivo e introspettivo, la caratteristica cardine di queste creazioni è la volontà e la ricerca del coraggio di esprimersi, di confessare pensieri pesanti per la nostra anima, azione oppressa dalla paura di un giudizio, di poter ferire o di mostrare la nostra vera anima.

Ogni parola scritta sulla tela è un frammento di sé, un pensiero mai confessato, un urlo privato. L'artista scrive frasi che nessuno leggerà, verità dolorose, intime, violente o fragili. Parole poi coperte, seppellite sotto una corazza costruita da strati di colore, come se il gesto stesso del nasconderle fosse l'unico modo per farle esistere davvero.

Il colore diventa pelle, barriera, cura. E sotto quella superficie rimane il battito del pensiero, la vibrazione del non detto, dei rimpianti affollati da urla mai nate. L'osservatore non può leggerle, ma può sentirle. È un dialogo muto tra ciò che viene mostrato e ciò che resta nascosto. Le sue opere sono spazi di tensione e di pace: confessioni sepolte, memorie stratificate, gesti di ribellione e sopravvivenza.

Ogni dipinto è una resa e una rinascita, il tentativo di sottrarre il dolore al silenzio e trasformarlo in qualcosa di vivo, che respira, che resiste.



# CHOISIR

100X150CM TECNICA MISTA SU TELA 2024

EXPOSE IN GALLERY4 MILANO



# Ascoltati

150X100 TECNICA MISTA SU TELA 2025  
EXPOSE IN GALLERY MILANO



# Il colore del giorno

150X100 TECNICA MISTA SU TELA 2025  
EXPOSE IN GALLERY MILANO



# Come foglie

150X100 TECNICA MISTA SU TELA 2025  
EXPOSE IN GALLERY4 MILANO



# Frammenti silenti

150X100 TECNICA MISTA SU TELA 2025  
EXPOSE IN GALLERY MILANO



# Post fata resurgo

150X100 TECNICA MISTA SU TELA 2025  
EXPOSE IN GALLERY MILANO



## Il coraggio del tempo

150X100 TECNICA MISTA SU TELA 2025  
EXPOSE IN GALLERY4 MILANO



# Giura

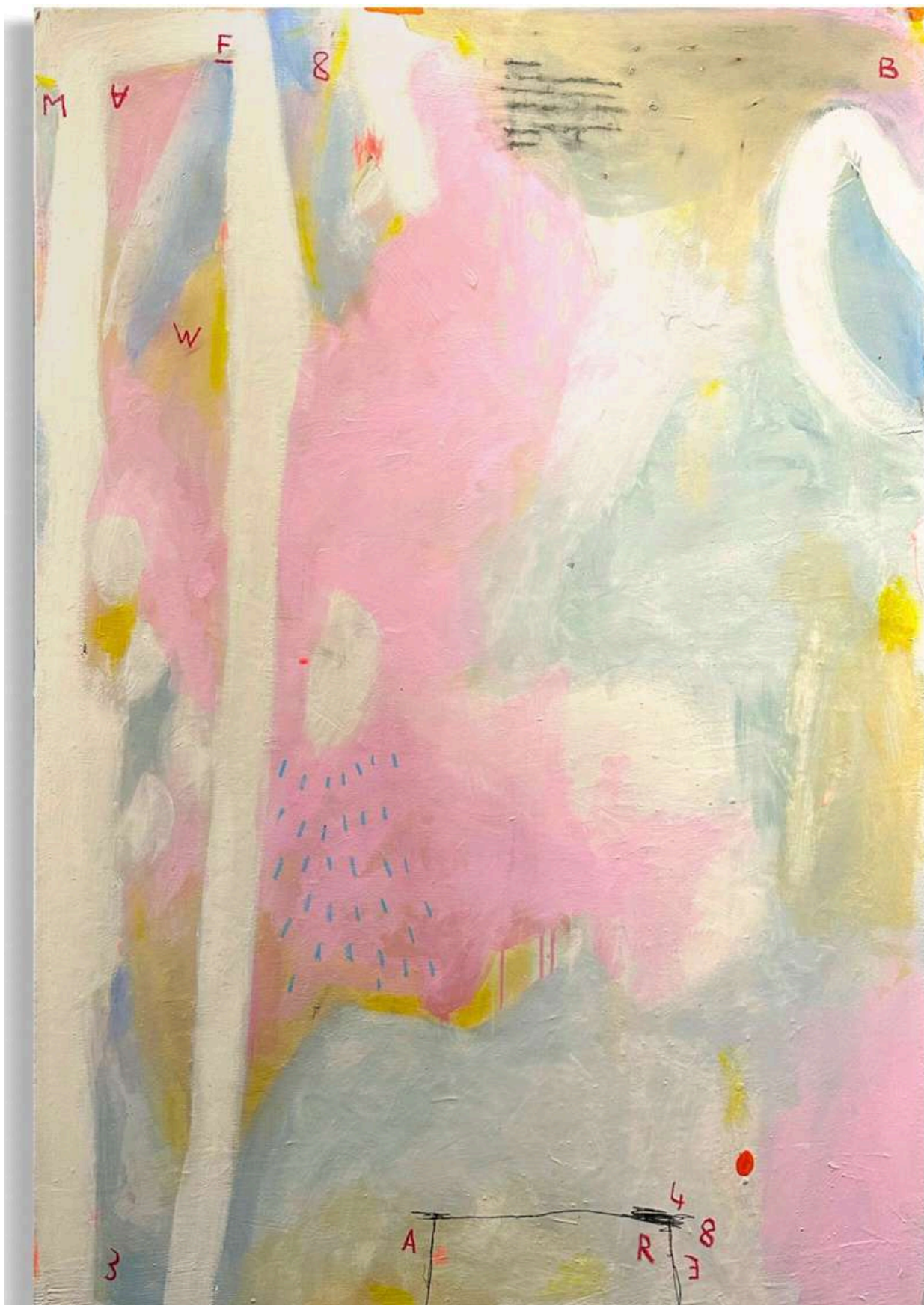
200X210 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# SUNNY DAY

100X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024





**OETI**

100X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024

# ABST RACT ION

---

SELECTED WORKS

La serie Astratto si distacca dalla Inciso per tecnica e filosofia, dove nella prima si ha un importante significato concettuale affiancato da una tecnica particolare in questa le opere spaziano per tema, tecnica e impronta grafica.

Le rappresentazioni mutano seguendo il mio stato d'animo, il mio umore. I colori si oppongono alle mie emozioni dove i colori più sgargianti prendono spazio nei momenti più bui, una sorta di imposizione terapeutica inconscia. Nate prevalentemente dall'acrilico le tele si arricchiscono di pastelli a olio, ink, pigmenti e gesso.

Definibile una pittura gesturale ogni azione è dettata dall'istinto, dal flow del momento, cercando di rappresentare la proiezione immaginaria della realtà che mi circonda.

Dipingere è per me un momento intimo, ogni creazione nasce per me prima che per il prossimo, solo quando questa mi farà capire di essere pronta a essere osservata al mondo trovo il coraggio di mostrare la mia anima, presente in ogni pigmento steso sulla tela.

SELECTED WORKS 2023 - EARLY 2024



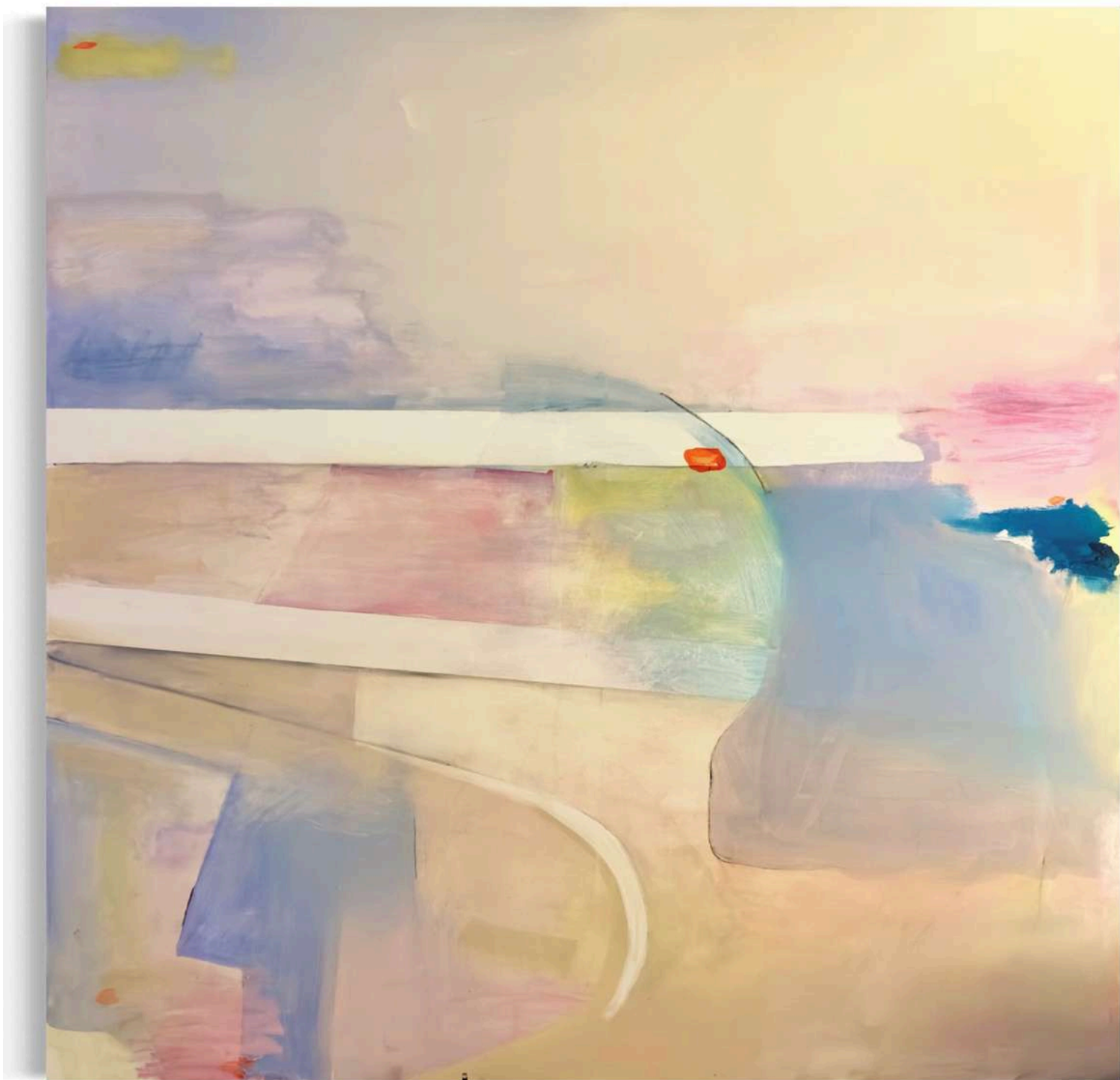
# LOCNESS

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# VILLAGGIO IN FESTA

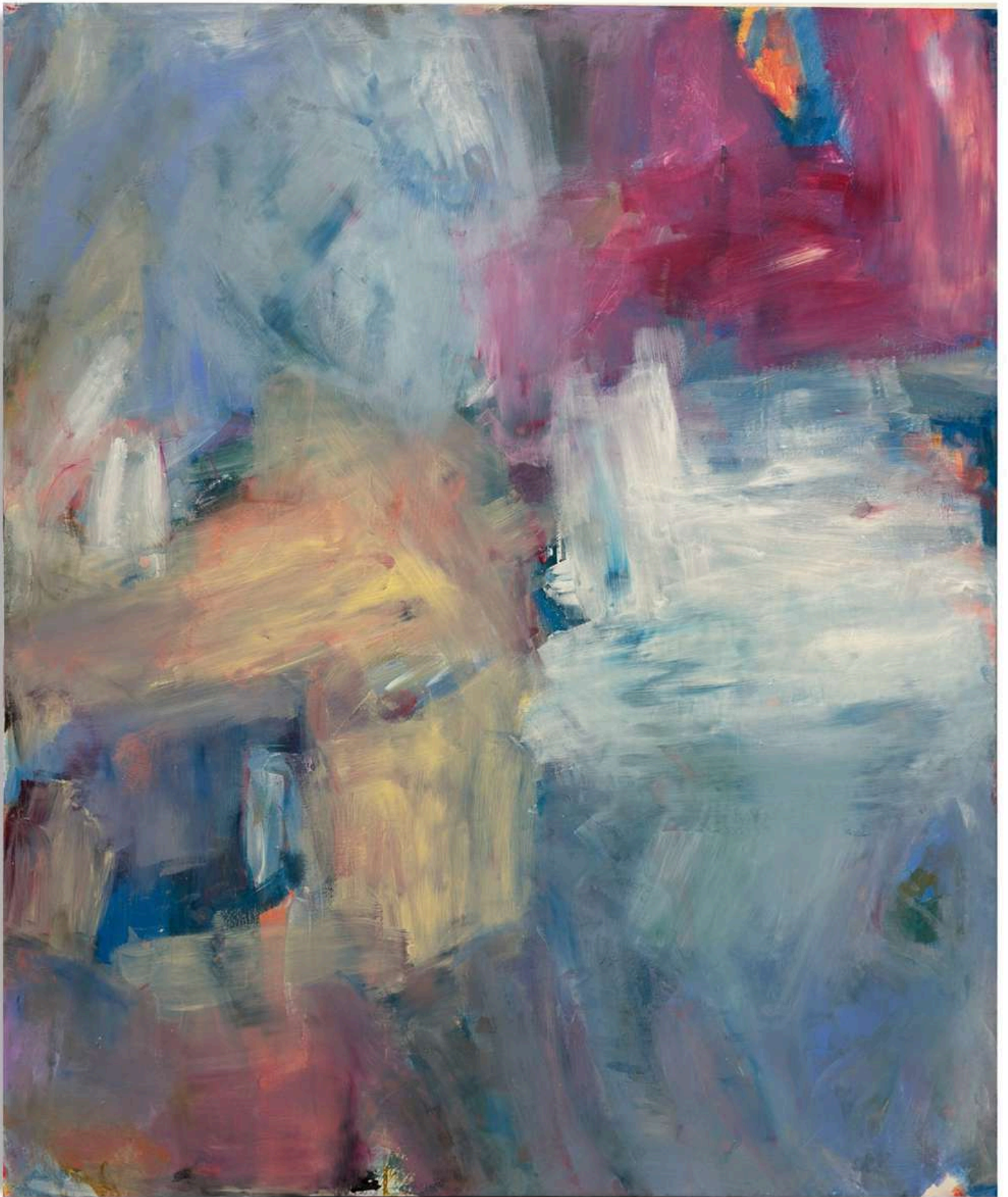
100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



# MI VEDI?

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023





# ODYSSEY

100X120 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



**ZAZE**

200X140 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



**PIOVE COL SOLE**



**ALICANTE**

100X120 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# LA MENTINA

200X170CM TECNICA MISTA SU PANNELLO 2024



# LINEA Q

200X170CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# PIZZA NIGHT

200X170CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# POGGETTONE

200X210CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



**GAGLIOFFO**

100X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



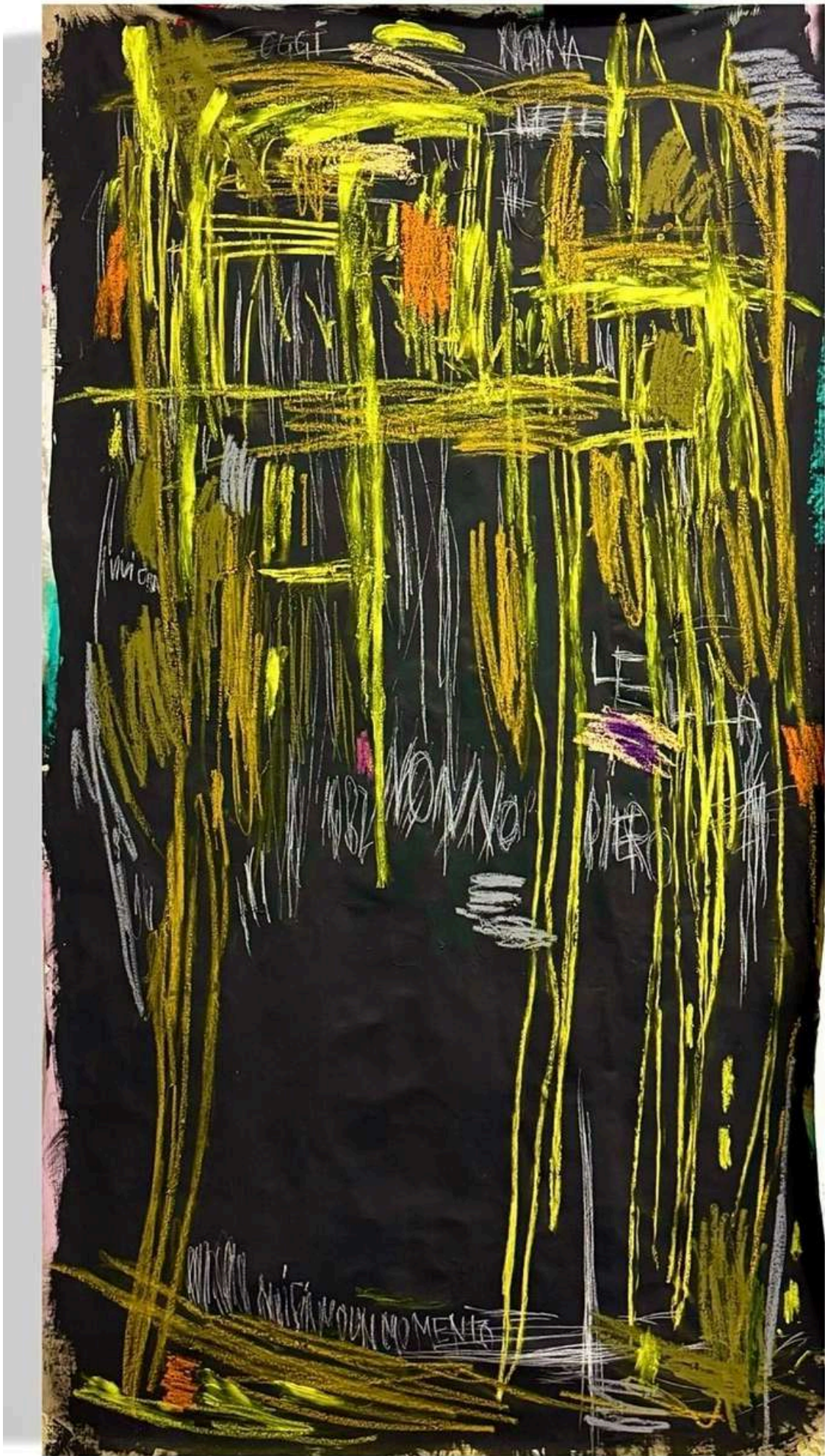
# Acufene

100X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# whitenoise

120X1000 CM TECNICA MISTA SU CARTONE 2024



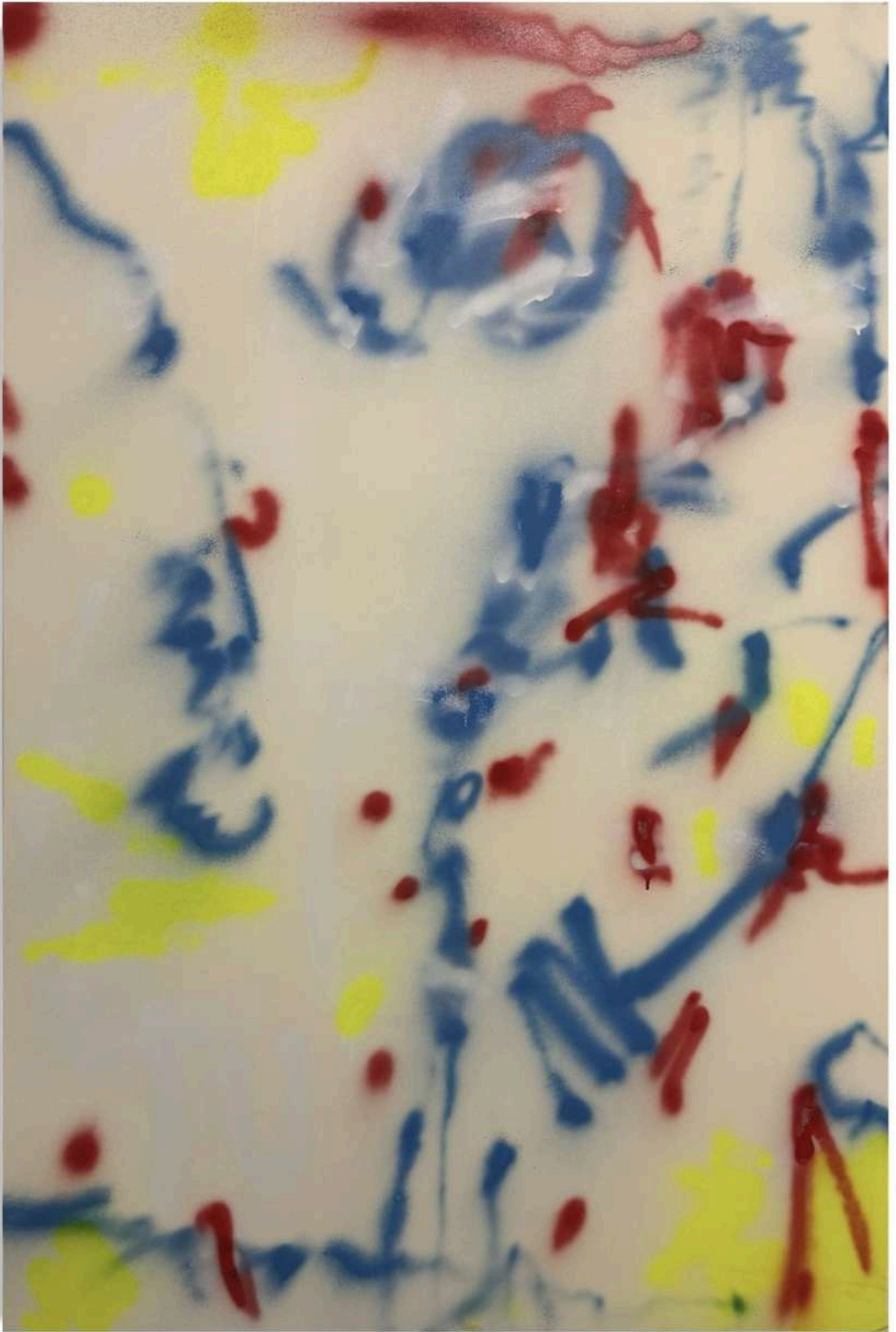
# PERPIERO

200X120 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# GIAVA

100X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2023



**perstrada**

100X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024  
EXPOSE IN GALLERY MILANO



# COMODO

200X160 TECNICA MISTA SU TELA 2024



**OGGI**

300X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



**WISH**

300X150 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



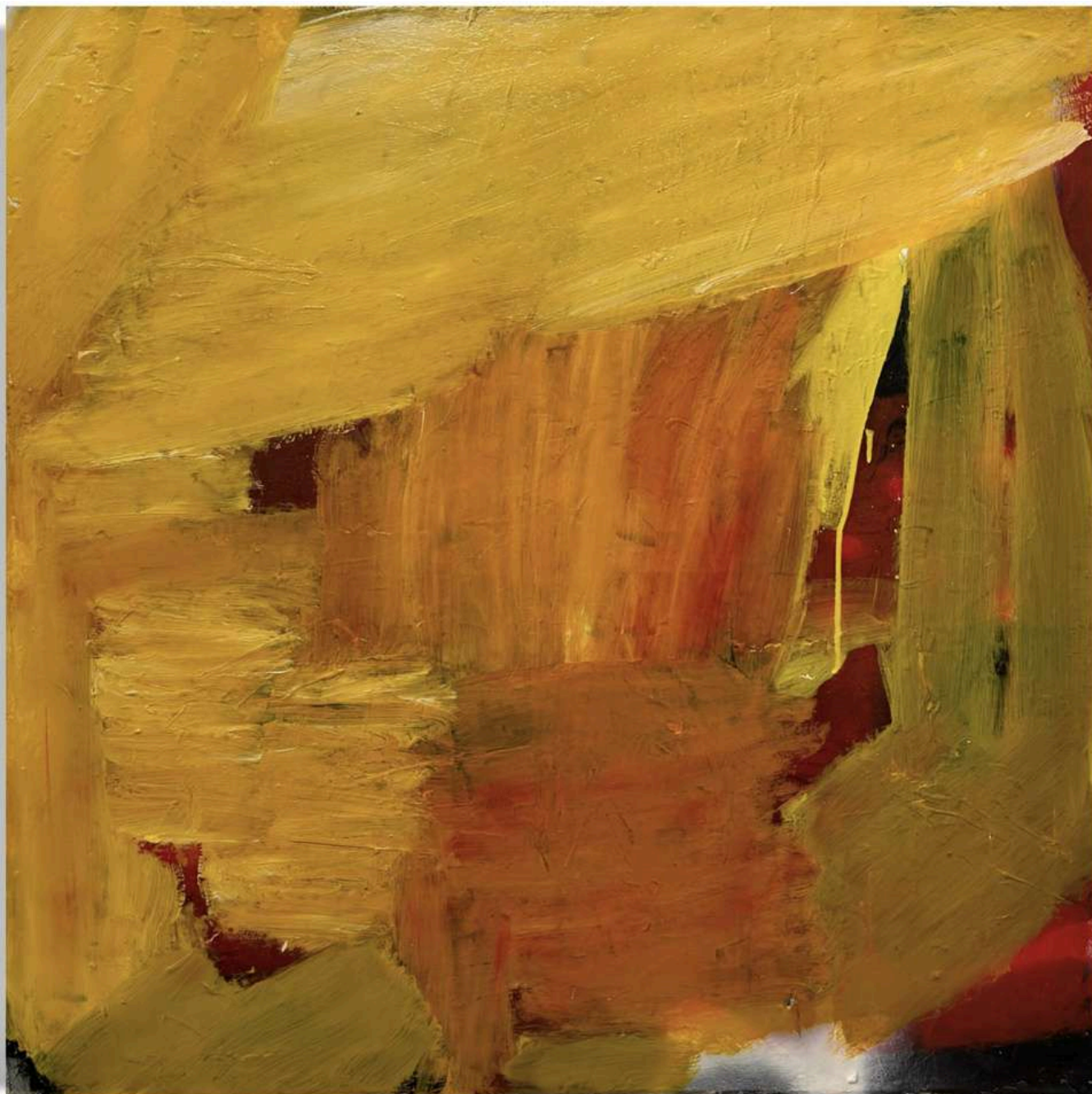
**camilap**

200X150CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# Navigo verso te

200X160 TECNICA MISTA SU TELA 2025



**oukla**

100X100 CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



# ODISSEA

150X150CM TECNICA MISTA SU TELA 2024



**NONO**

100X100 TECNICA MISTA SU TELA 2024



# Reboante

150X100 TECNICA MISTA SU TELA FINE 24

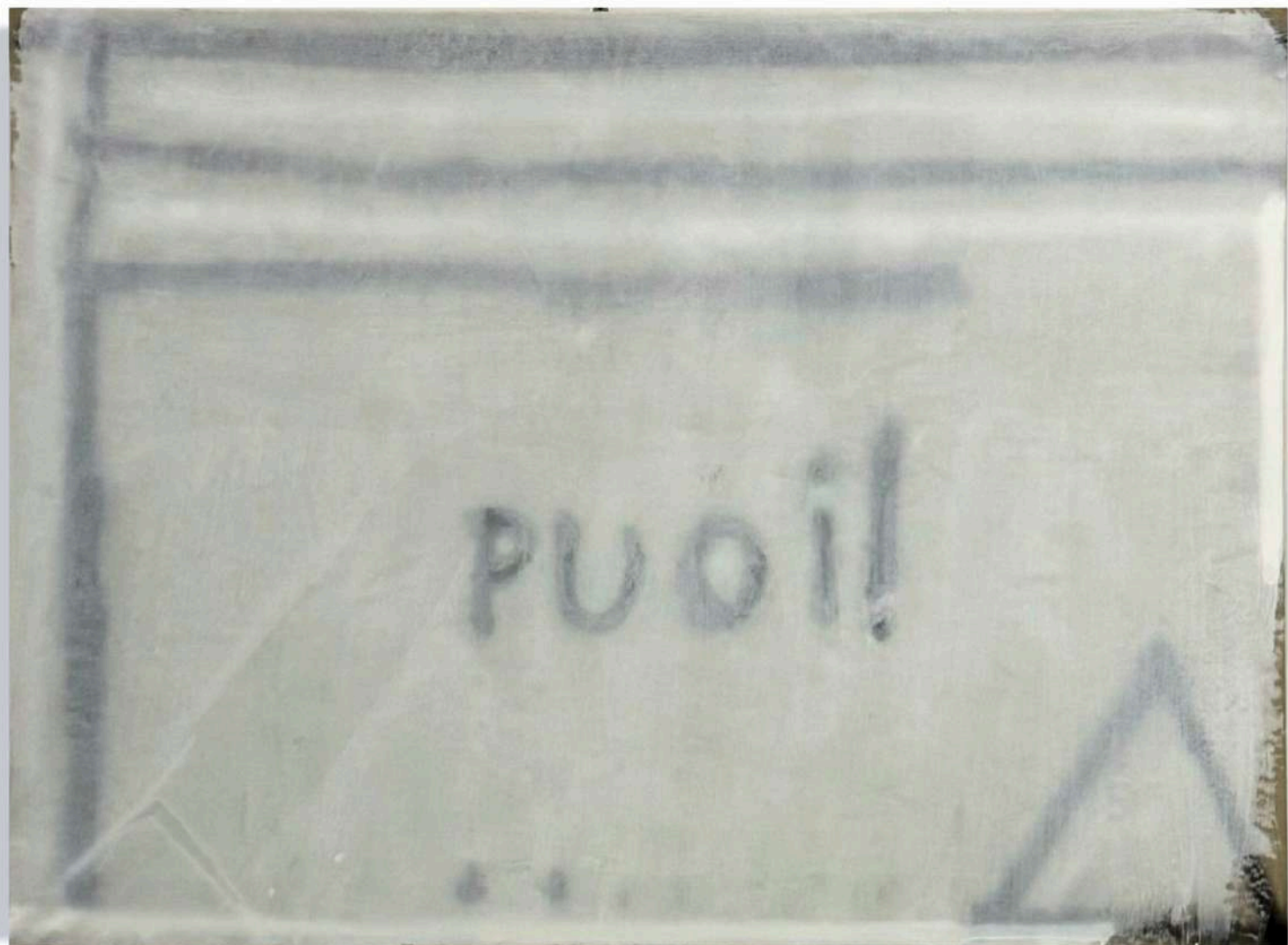


# Cherish

200X160 TECNICA MISTA SU TELA 2025



**Pop Corn**  
100x100 gesso on acrylic



**Puoi**

200X160 TECNICA MISTA SU TELA 2025



**Carrera**

300X150 TECNICA MISTA SU TELA 2025



# Tobia

150X100 RETE SU TELA TECNICA MISTA  
EXPOSE IN GALLERY MILANO



# Cosimo

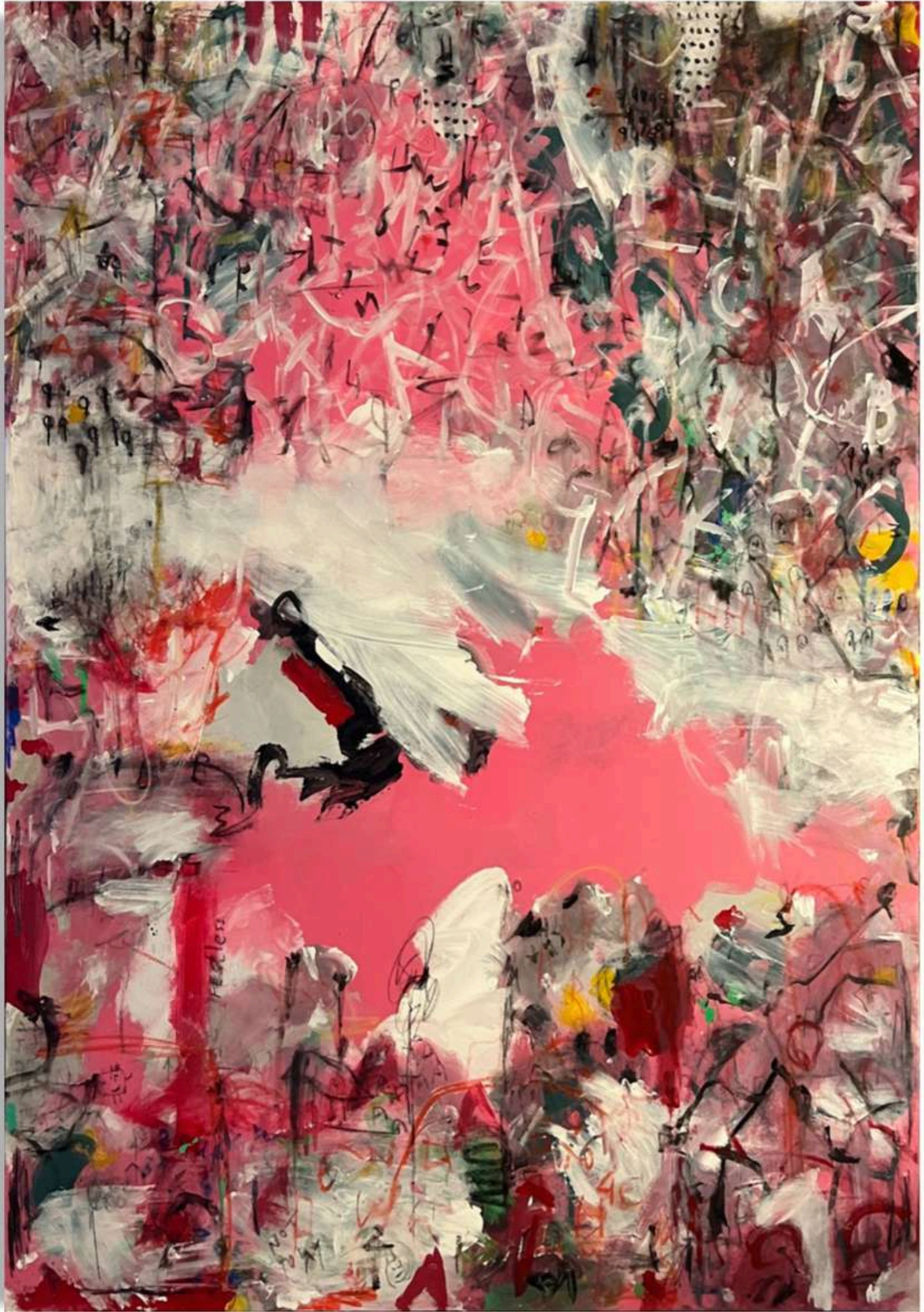
180X130 TELA TECNICA MISTA  
EXPOSE IN GALLERY MILANO

2021/2022

**EARLIER  
WORKS**







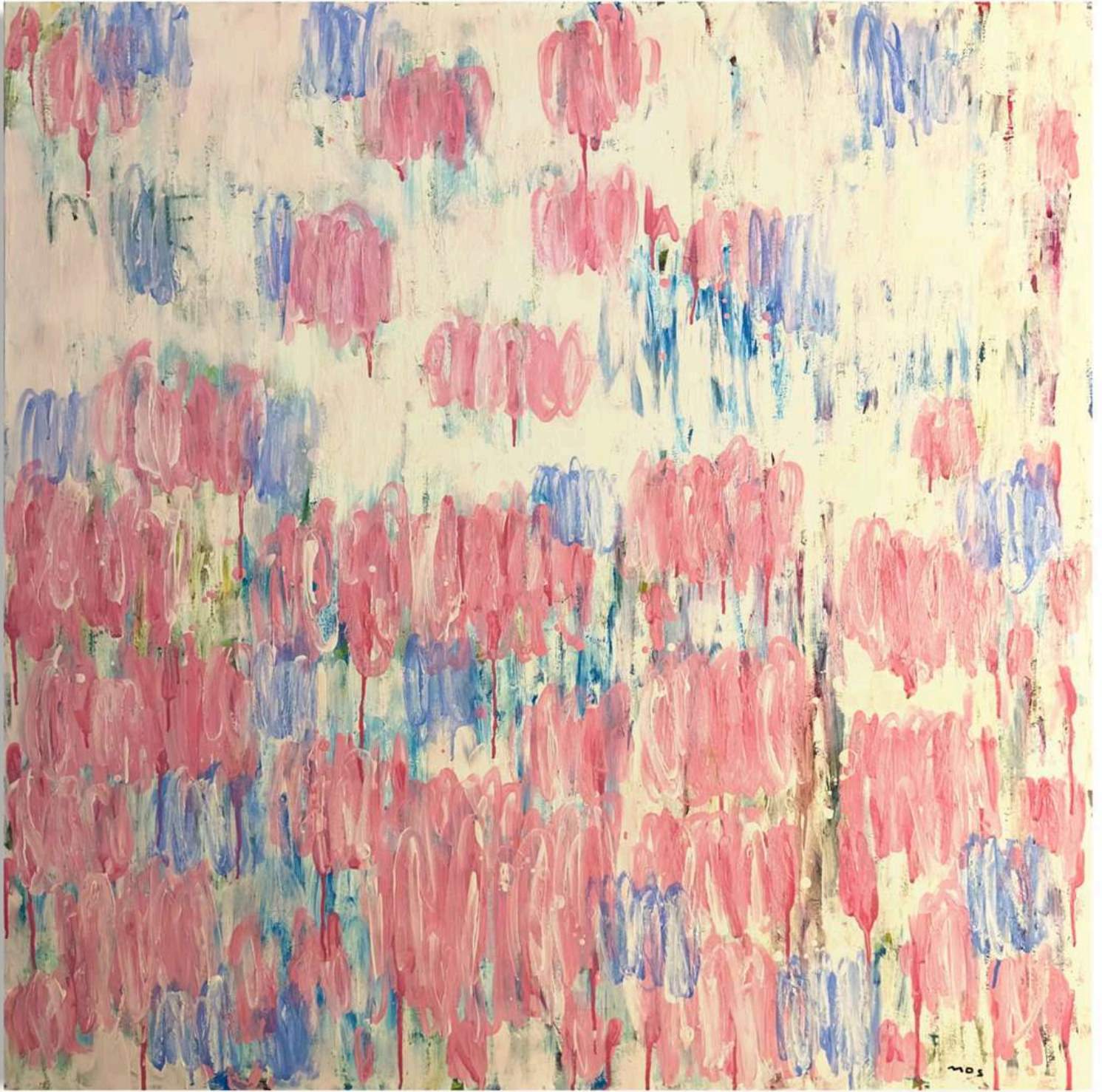




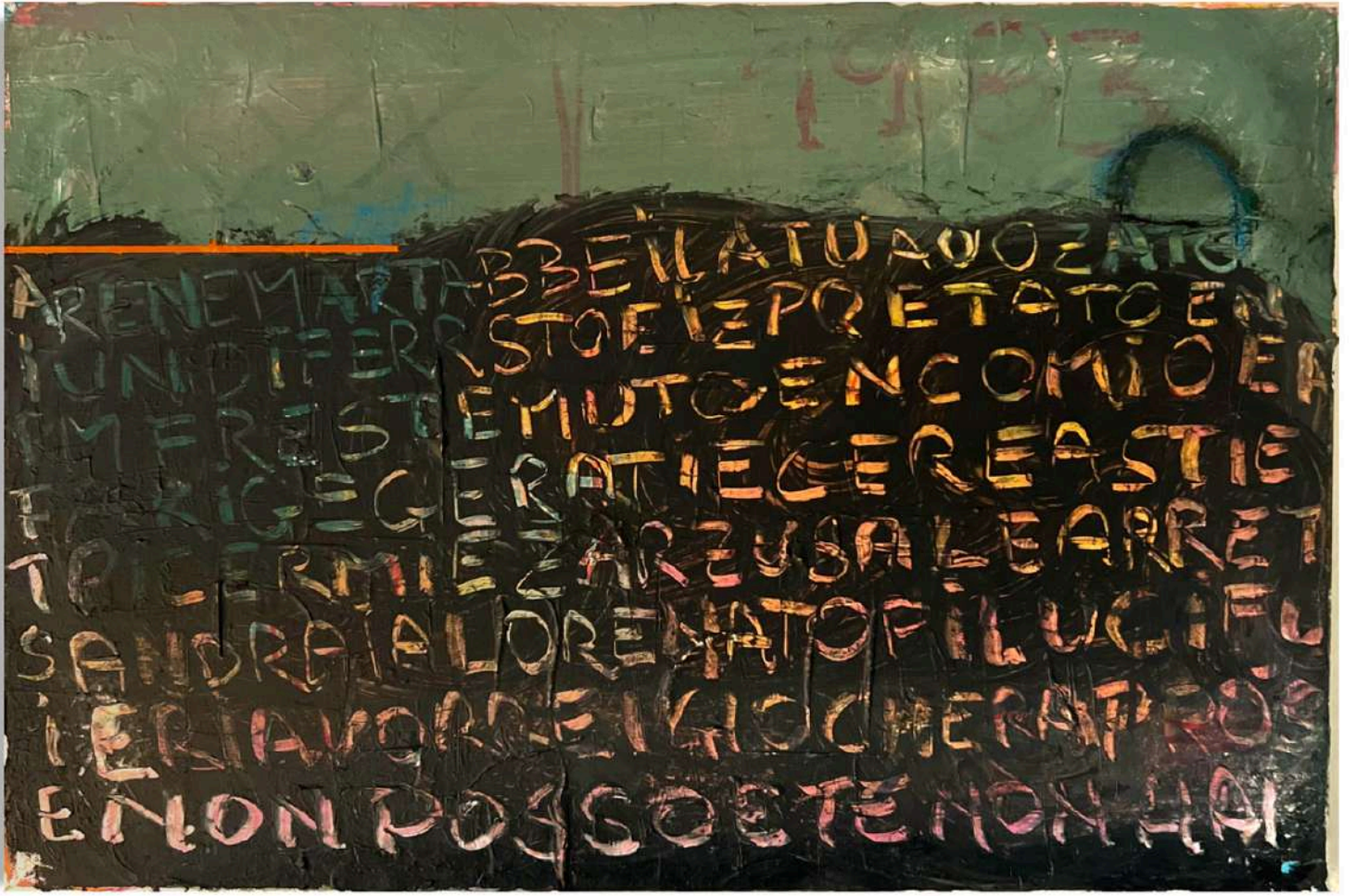








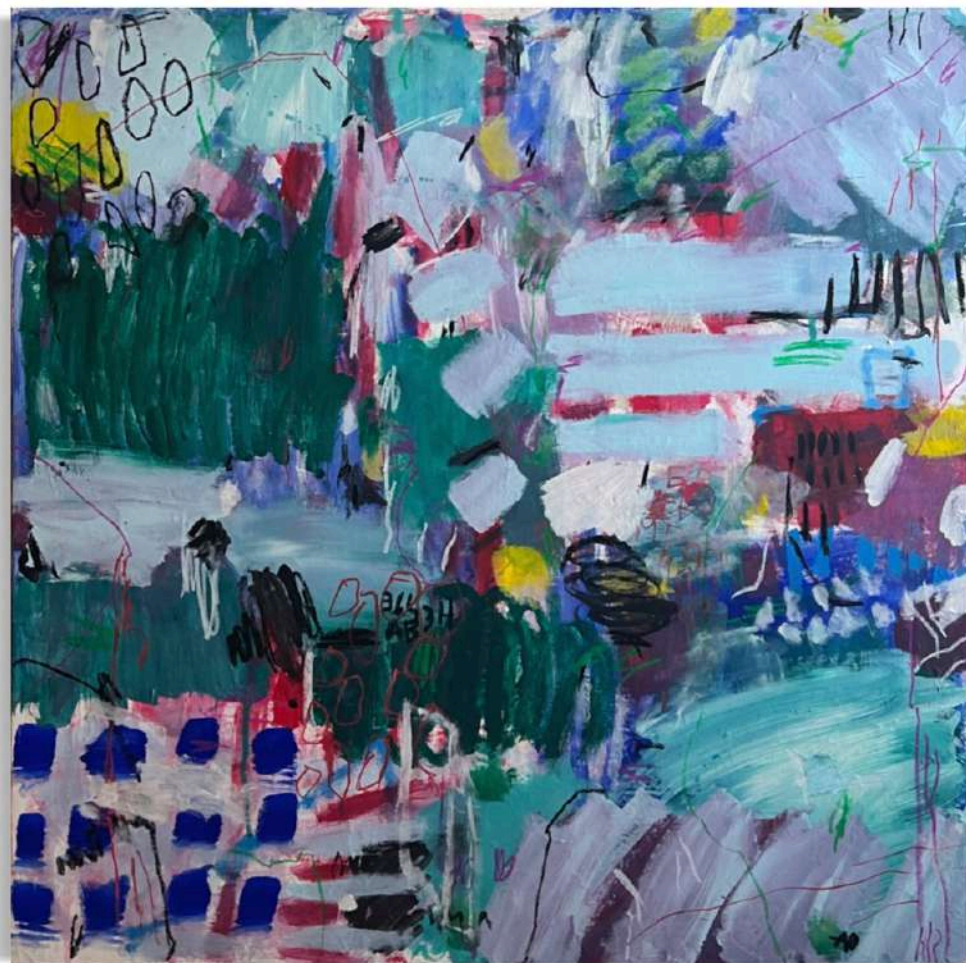






COPPIA DIPINTI ASTRATTI 2022





COPPIA DIPINTI ASTRATTI 2022



Francesco “Moscolo” Andreotti nasce ad Arezzo nel marzo del 1983, in una famiglia di origini fiorentine e senesi. Il suo primo avvicinamento all’arte avviene in ambito familiare, grazie al nonno, collezionista e appassionato, figura centrale nella formazione del suo sguardo e della sua sensibilità visiva. Al suo fianco frequenta mostre, collezioni private e ambienti artistici, entrando in contatto con autori che segneranno il suo percorso, tra cui Giuseppe Chiari, riferimento fondamentale per la libertà del gesto e la centralità del processo creativo.

Dopo una fase di vita **intensa e nomade**, che lo porta a viaggiare a lungo come pilota motociclistico, la sua esistenza subisce una brusca interruzione a causa di gravi problemi di salute legati ai numerosi infortuni accumulati negli anni. Questo momento di frattura rappresenta un passaggio decisivo, trasformandosi in un punto di svolta radicale: **l’arte non è più soltanto interesse o vocazione, ma diventa necessità vitale, spazio di ricostruzione personale e strumento di sopravvivenza emotiva.**

Assumendo una funzione profondamente trasformativa e salvifica. La pratica artistica si configura come un processo quotidiano di elaborazione, capace di convertire la sofferenza fisica e psicologica in energia creativa e nuova linfa vitale. Dipingere diventa un **atto di resistenza**, concentrazione e rigenerazione, un gesto reiterato che permette di attraversare il dolore senza rimuoverlo, trasformandolo in materia visiva.

Il nome d’arte **Moscolo** nasce da un’identificazione simbolica con la figura della mosca, emblema di indocilità, ostinazione e presenza costante. Una creatura che, come ricordano fonti classiche come Plutarco, la identifica nell’ indocilità, poiché non tollera di essere ne addomesticata, ne toccata, nonostante sia a contatto con l’ uomo.

Questa immagine diventa metafora della sua attitudine artistica: **coerente, non conciliatoria, refrattaria a ogni forma di addomesticamento estetico o concettuale.**

La pittura di Andreotti è astratta, materica e fortemente **introspettiva e concettuale**. Le opere, in entrambi le serie, mutano seguendo lo stato d’animo dell’artista e si presentano come frammenti di memoria, tracce emotive, enigmi visivi. Il colore, la stratificazione e la materia costruiscono superfici dense, attraversate da tensioni tra luce e ombra, presenza e assenza, controllo e abbandono. L’immagine non descrive, ma evoca; non racconta in modo lineare, ma suggerisce, lasciando spazio a una fruizione intima e personale.

Le sue serie distintive affrontano due concetti profondi, introspettivi, dove nella serie “**Inciso**” si affronta la volontà di scalfire il proprio io, asportare quelle parti di noi che nel tempo sono mutate, assumendo **forme che violentemente asportiamo** facendo riaffiorare la nostra purezza, semplicità di tempi frivoli e spensierati di una gioventù passata. Altresì nella serie “**Parole celate**”, l’artista affronta la sua necessità di esprimersi al prossimo, di urlare i suoi tormenti senza timore di un giudizio, liberandosi di quei pensieri così pensanti, che impressi sulla tela vengono sepolti, nascondendoli allo spettatore, sotto sgargianti colori, come se questi, così opposti al pensiero dell’artista, assumessero una funzione, non solo omissiva, ma anche terapeutica e riparatrice di ogni **cicatrice** nella sua essenza.

Parallelamente alla ricerca pittorica, Andreotti sviluppa un percorso espositivo articolato, partecipando a mostre personali e collettive in ambito nazionale e internazionale. Le sue opere sono state presentate in gallerie, fiere e rassegne d’arte contemporanea, ottenendo riconoscimenti significativi. viene scelto nei **top Artist** sulla piattaforma internazionale SAATCHI ART ed è presente con una menzione nel CAM24 – Catalogo dell’Arte Moderna edito da Mondadori, oltre alla realizzazione di vari cataloghi o collaborazioni, come ad esempio, la realizzazione di molteplici etichette per una nota distilleria Italiana.

**Tra le mostre personali** si segnalano Strade di città (Rocca Art Gallery, Firenze), Inciso (Raven Art Gallery) e Wine Art (Casole d’Elsa, Siena). Parole celate (Galleria Maiocchi, Milano), Run (Tricot Find, Siena), Hempereum (B.Atelier, Fi) . **Ha partecipato, tra le altre**, a Milano Art Week, Premio Arte Moderna (Milano), Contemporary (Ravenna), UltraCoN (Orbetello), La mente e il Cerchio (Ferrara), I confini della Realtà (F)r, Spotlight (Roma), Be Unique (Torino), Mondo Inverso (Yurta RC Art Gallery, Siena), Breack a Leg Museo Bellini Firenze.

Nel suo percorso figurano **importanti riconoscimenti**, tra cui il Premio Re Teodorico – Medaglia d’Oro (Ravenna), Biennale Arte 2024 di Chianciano (International Awarded Best abstract ) e il International Art Critic Award 2024 SAATCHI ART GALLERY London– 3th Place World . Best in Practice Museo Bellini (Fi) 2024 . Awarded Critic’s Choice G.Grasso 2024 Ravenna

Le opere di Francesco “Moscolo” Andreotti invitano lo spettatore a un’esperienza percettiva ed emotiva aperta, in cui l’immagine non impone una narrazione univoca ma sollecita un dialogo intimo. La sua pittura si configura come uno spazio di resistenza poetica, in cui la fragilità diventa forza e la memoria materia viva, lasciando emergere una malinconia sottile e una bellezza essenziale, mai compiacente.

COME UN QUADRO  
NATO E COPERTO,  
COME UN PENSIERO  
DETTO E DIMENTICATO  
TALCIAMO PRIMA  
DI  
NASCERE.

AL. Mastob  
NOTTE 2000?

# Contact & Information

## **STUDIO**

1 - POGGIBONSI (Si) ITA  
2 - VAGLIAGLI (Si) Ita

## **SHOW ROOM**

CASOLE D'ELSA - SIENA  
POGGIBONSI - SIENA

## **EMAIL**

francesco@andreottimoscolo.com  
www.andreottimoscolo.com

## **PHONE**

+39.3315999279